Tematy maturalne
na ustny egzamin z języka polskiego
w roku szkolnym 2014/2015

I . Literatura

1. Funkcje rekwizytów w literaturze (jabłko, pierścień). Omów na wybranych przykładach.
2. Różne formy buntu ukazane w literaturze. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych utworów literackich.
3. Żyć inaczej...Twoje rozważania o bohaterach literackich idących własną drogą. Omów na wybranych przykładach.
4. Pytanie o sens cierpienia w literaturze polskiej i obcej. Omów na wybranych przykładach.
5. Śmierć jako temat poezji. Rozważ na wybranych przykładach.
6. Modele postaw ludzkich wobec śmierci w literaturze staropolskiej. Omów na wybranych przykładach.
7. Różnorodne ujęcia motywu tańca w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
8. Ludowość jako inspiracja pisarzy epoki romantyzmu. Omów na wybranych przykładach.
9. Kodeks moralny człowieka XX wieku na podstawie wybranych utworów literackich.
10. Odwieczny problem wyboru człowieka między dobrem a złem. Odwołaj się do filozofii i wybranych utworów literackich.
11. Miasto jako przestrzeń życia człowieka. Rozważ na wybranych przykładach.
12. Motywy katastroficzne na wybranych przykładach z literatury polskiej.
13. Literackie wizje odzyskania niepodległości przez Polskę w twórczości romantyków. Przedstaw na wybranych przykładach.
14. Portret Żyda w literaturze polskiej – prawda i stereotypy. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
15. Człowiek wobec zbrodni w ujęciu twórców dwóch wybranych epok. Rozważ problem.
16. Rodzina i dom jako temat literacki. Omów na wybranych przykładach.
17. Różne ujęcia motywu kariery w literaturze. Odwołaj się do wybranych przykładów.
18. Arkadia jako literacka kraina szczęścia. Przedstaw sposoby jej kreowania i funkcje w utworach różnych epok.

19. Maski – ich rola i znaczenie w życiu człowieka. Rozważ problem, nawiązując do wybranych utworów literatury polskiej i obcej.
20. Zjawy, duchy, sny, wizje. Określ, jaką funkcję pełnią one w wybranych przez Ciebie utworach literackich różnych epok.
21. Motyw bezdomności i alienacji w literaturze. Omów temat na wybranych przykładach.
22. Topos świata jako teatru. Różne ujęcia tego motywu w wybranych utworach literackich.
23. Pokoleniowe "my". Scharakteryzuj wybrane wspólnoty pokoleniowe, odwołując się do utworów programowych w literaturze polskiej.
24. Wpływ wojny na psychikę człowieka. Omów na wybranych przykładach.
25. Różnorodne ujęcia motywu pokory w wybranych utworach literackich.
26. Różne ujęcia motywu wędrówki w literaturze od renesansu po współczesność. Przedstaw na wybranych przykładach.
27. Człowiek wobec Boga w ujęciu twórców dwóch wybranych epok. Rozważ problem na wybranych przykładach.
28. Rozmowy z Bogiem w literackim przekazie wybranych poetów. Ich forma i funkcja.
29. Powieść i jej gatunkowa przemiana na przestrzeni epok. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.
30. Dlaczego klasycy? Omów miejsce i znaczenie kultury antycznej w literaturze polskiej na wybranych przykładach.
31. Żywotność toposów biblijnych w literaturze XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
32. Światy nieludzkie w prozie XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
33. Mit sarmacki w literaturze polskiej od baroku po pozytywizmu.
34. Są takie odwieczne motywy... Pokaż obecność wybranego przez Ciebie motywu literackiego w literaturze różnych epok.
35. Twórcy odrodzenia i oświecenia o Polsce i Polakach. Jakimi różnymi sposobami próbowali oni dotrzeć do świadomości współczesnych im rodaków ?
36. Różne czy te same ujęcia tematu miłości w literaturze romantyzmu, pozytywizmu i Młodej Polski? Rozważ problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.
37. Sposoby wyrażania uczuć do kobiety w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
38. Przedstaw różnorodność portretów kobiecych w wybranych utworach literatury polskiej XIX i XX wieku.
39. Młodzi wobec wyzwań swoich czasów. Przedstaw i oceń różne postawy młodego pokolenia, odwołując się do literatury wybranych epok.
40. Różnorodność ról artysty w okresie renesansu i oświecenia. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych utworów literackich.

41. Literackie portrety idealistów i marzycieli. Przedstaw na wybranych przykładach.
42. Miejsce tradycji romantycznej w literaturze polskiej – inspiracje, nawiązania i polemiki.
43. Renesans i barok – dwie wizje świata i dwie poetyki. Scharakteryzuj na wybranych przykładach.
44. Bohater tragiczny w literaturze antycznej, romantycznej i współczesnej.
45. Motyw rycerza i rycerskiej walki w wybranych tekstach z różnych epok. Serio i parodystycznie.
46. Literackie obrazy natury. Na wybranych przykładach ukaż różne sposoby ich przedstawiania.
47. Sposoby wykorzystania własnej biografii przez twórcę. Omów na wybranych przykładach literatury polskiej.
48. Różne ujęcia problematyki moralnej w polskich utworach dramatycznych . Omów na wybranych przykładach.
49. Wykorzystanie stylu i gatunków biblijnych w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
50. Tradycje sonetu w literaturze powszechnej i polskiej. Zilustruj wybranymi przykładami.
51. Artysta jako bohater utworu literackiego. Przedstaw na różnych przykładach.
52. Świadkowie i sędziowie czasów nieludzkich. Przedstaw swoistość i przesłanie ich utworów.
53. Krajobrazy duszy ludzkiej. Rozwiń temat na przykładzie literatury romantycznej i młodopolskiej.
54. Fascynacje tatrzańskie w literaturze polskiej i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
55. My i Wy. Dialog pokoleń zapisany w literaturze wybranych epok .Omów na przykładach.
56. Przedstaw konflikty pokoleń na przykładach wybranych z tekstów programowych literatury polskiej.
57. Trudne zwycięstwa i gorzkie klęski. Rozważania o drogach życiowych wybranych bohaterów literackich Młodej Polski i XX-lecia międzywojennego.
58. Rodzinna Europa. Przedstaw dowody na istnienie europejskiej wspólnoty kulturowej , odwołując się do literatury polskiej.
59. “Życie” przedmiotów w wybranych utworach literackich XIX i XX wieku.
60. Metamorfoza bohatera jako motyw literacki. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów.
61. Pochwała świata i lęk przed śmiercią w literaturze staropolskiej. Rozważ temat na przykładzie wybranych utworów.
62. Człowiek w godzinie próby jako jeden z tematów literatury. Omów na wybranych przykładach.

63. Karykaturalny portret Sarmaty w literaturze XVIII i XIX wieku. Omów na wybranych przykładach.
64. Portret naszych szlacheckich przodków w literaturze baroku i oświecenia. Przedstaw na wybranych przykładach.
65. Literatura a polityka – reakcje pisarzy na aktualne wydarzenia. Przedstaw temat, odwołują się do wybranych utworów.
66. Demaskacja systemów totalitarnych XX wieku w polskiej prozie i poezji.
67. Siła i słabość władcy . Przedstaw problem na wybranych przykładach literackich.
68. Spojrzenie pisarzy na wieś – literackie i artystyczne wyznaczniki tego tematu. Omów na przykładach z literatury pozytywizmu i Młodej Polski.
69. Różne wizje wsi w polskiej literaturze od renesansu do romantyzmu . Przedstaw na wybranych przykładach.
70. Wieś i miasto. Na wybranych przykładach literackich przedstaw artystyczną rolę tych motywów.
71. Polska i Polacy w literaturze XX wieku . Rozwiń temat, odwołując się do wybranych utworów.
72. Rola tytułu i motta w utworze literackim. Interpretacja przykładów z poezji, prozy i dramatu.
73. Narrator w epice i jego funkcje. Przedstaw na wybranych przykładach.
74. Epopeje starożytne i nowożytne. Różne sposoby funkcjonowania tradycji homeryckiej w literaturze polskiej.
75. Człowiek pod władzą despotyzmu. Rozważ problem na wybranych przykładach.
76. Topos miłości ojcowskiej i matczynej w literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach.
77. Europejskość i rodzimość literatury staropolskiej . Przedstaw temat na wybranych przykładach.
78. Literackie spojrzenia na polskie powstania: listopadowe, styczniowe i warszawskie. Omów problem na podstawie wybranych utworów.
79. Dwór i zaścianek szlachecki w literaturze polskiej różnych epok . Rozwiń temat na wybranych przykładach.
80. “Kraj lat dziecinnych” jako motyw literacki w twórczości pisarzy XIX i XX wieku.
81. Różne ujęcia motywu wesela w literaturze polskiej. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
82. Wykorzystując przykłady z publicystyki i literatury pięknej, przedstaw, jak pisarze podejmowali zadanie naprawy Rzeczypospolitej.
83. Ludzie wybitni w wierszach wybranych poetów polskich. Przedstaw różnice i podobieństwa w ujęciu.
84. Samotność człowieka w świecie - temat obecny nie tylko w literaturze romantycznej. Omów problem na wybranych przykładach.

85. Osobowość bohatera romantycznego. Przedstaw na wybranych przykładach.
86. Na przykładach z różnych epok przedstaw drogę wybranych bohaterów literackich do zbrodni.
87. Poeta – twórca własnego świata wartości. Omów na wybranych przykładach.
88. Tradycyjne i nowe zadania poety XX wieku. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.
89. Syberia jako miejsce zesłania. Przedstaw temat na przykładach z literatury romantyzmu i wyrosłej z doświadczeń stalinizmu.
90. Funkcja paraboli w dziełach literackich. Omów temat na wybranych przykładach.
91. Psalm i hymn – rozmaitość ich funkcji w literackich przekazach różnych epok. Zobrazuj na wybranych przykładach.
92. Romantyczne i współczesne myślenie o wolności i zniewoleniu na podstawie wybranych utworów literackich.
93. Satyra jako gatunek i sposób widzenia świata w literaturze oświeceniowej i współczesnej.
94. Człowiek wobec czasu w ujęciu twórców literatury i filozofów różnych epok.
95. Mity narodowe. Ich stworzenie i demaskacja w literaturze XIX i XX wieku.
96. Tolerancja – wartość niezbędna od wieków w życiu człowieka. Rozważ problem, odwołując się do wybranych lektur i własnych przemyśleń.
97. Rola świata nadprzyrodzonego w dramatach różnych epok.
98. Człowiek wobec zła. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych utworów literackich XX wieku.
99. Topos pielgrzyma w polskiej literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach literackich.
100. Żartem i serio o wadach Polaków w utworach literatury renesansu i oświecenia. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych utworów.
101. Radość i afirmacja życia w literackich dziełach minionych epok. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
102. Polski emigrant w literaturze romantycznej i współczesnej. Przedstaw jego kreacje na wybranych przykładach.
103. Motyw przemijania w polskiej literaturze. Przedstaw na wybranych przykładach literackich.
104. Literatura jako wyraz zachwytu nad światem. Omów temat na wybranych przykładach.
105. Krąg zainteresowań człowieka ukazany w literaturze średniowiecza i renesansu. Przedstaw na wybranych przykładach.
106. Motyw cierpienia i buntu przeciw Bogu w wybranych utworach literackich.

107. Postać proroka, wieszcza i przewodnika narodu. Ukaż na wybranych przykładach z literatury polskiej.
108. Miejsce domu w życiu bohaterów literackich. Przedstaw temat na przykładach prozy XIX i XX wieku.
109. Rozstania i powroty w literaturze różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
110. Marzenia w konfrontacji z rzeczywistością. Rozważ temat na wybranych przykładach literackich.
111. Pytania egzystencjalne, dylematy moralne i poszukiwanie sensu życia w utworach literackich XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
112. Walka i opozycja jako postawy wobec świata .Rozwiń temat w świetle wybranych utworów literackich XX wieku.
113. Zadania literatury i rola artysty. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów.
114. Obyczajowość społeczności wiejskiej utrwalona w literaturze polskiej. Rozwiń temat na podstawie wybranych utworów.
115. Różnorodne postawy człowieka wobec śmierci. Rozwiń temat na podstawie wybranych utworów.
116. Różne sposoby ucieczki człowieka od rzeczywistości. Rozważania na podstawie wybranych utworów i własnych obserwacji.
117. Mistrzowie i uczniowie wśród twórców literatury. Przedstaw ujawniające się w dziełach związki między ich twórczością.
118. Twórczość Adama Mickiewicza w tradycji literackiej późniejszych epok. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów.
119. Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów.
120. Biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza na przykładzie Jana Kochanowskiego.
121. Biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza na przykładzie Adama Mickiewicza..
122. Biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza na przykładzie Juliusza Słowackiego..
123. Biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza na przykładzie Stefana Żeromskiego.
124. Biografia jako klucz do odczytania twórczości pisarza na przykładzie Jana Kasprowicza.
125. Rola nauczyciela i mistrza w rozwoju duchowym bohaterów literackich. Przedstaw na wybranych przykładach z różnych epok literackich.
126. Folklor jako inspiracja pisarzy w różnych epokach. Omów na wybranych przykładach.
127. Funkcja konwencji onirycznej w kreowaniu świata przedstawionego – omów na wybranych przykładach.

128. Dekalog bohaterów utworów Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i Tadeusza Borowskiego. Rozwiń na wybranych przykładach.
129. Jednostka wobec zbiorowości w ujęciu twórców dwóch wybranych epok. Rozważ problem.
130. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach .
131. Różnorodne ujęcia motywu utopii w wybranych utworach literackich.
132. Biografia poety romantycznego jako tworzywo literackie. Omów na wybranych przykładach.
133. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw sposoby kreowania portretów i ich funkcje.
134. Różne sposoby wykorzystania kategorii czasu w wybranych utworach różnych epok.
135. Etos inteligenta i jego demaskacja. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
136. Kamienica jako przestrzeń życia człowieka. Rozważ na wybranych przykładach.
137. Dać świadectwo prawdzie. Przedstaw rolę literatury faktu na wybranych przykładach z prozy XX wieku.
138. Rozważ, czy polski dramat współczesny stworzył swój typ bohatera.
139. Obrazy Warszawy i jej okolic ukazane w literaturze polskiej. Przywołaj wybrane przykłady i uzasadnij wybór.
140. Obrazy Krakowa i jego okolic ukazane w literaturze polskiej. Przywołaj wybrane przykłady i uzasadnij wybór.
141. O sztuce przemawiania na przykładzie wybranych tekstów literackich – renesans, barok, oświecenie.
142. Dramat młodopolski zwierciadłem epoki. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
143. Literackie techniki przekazywania doznań wewnętrznych w poezji i prozie Młodej Polski.
144. Dylematy świadomości wybranych bohaterów prozy dwudziestolecia międzywojennego.
145. Wizja historii i losu człowieka w twórczości poetów lat wojny i okupacji.
146. Biblijne i religijne inspiracje w literaturze powojennej. Omów temat na wybranych przykładach.
147. Artysta kronikarzem czasu, w którym żyje. Omów zagadnienie, wykorzystując dorobek twórców dwóch epok.
148. Różne wizje wymarzonej ojczyzny w literaturze XIX i XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
149. Tragizm narodu żydowskiego w literaturze polskiej . Rozważ problem na wybranych przykładach.
150. Autobiografia jako tworzywo literatury. Rozważ temat na przykładach z literatury XX wieku.

151. Literackie ujęcie motywu zbrodni i kary. Rozważ temat na podstawie wybranych tekstów kultury.
152. Twórcy odrodzenia i oświecenia o Polsce i Polakach. Jakimi różnymi sposobami próbowali oni dotrzeć do świadomości współczesnych im rodaków?
153. Kobieta, jej życie, problemy i pragnienia. Przedstaw na wybranych przykładach z literatury polskiej.
154. Literackie wizerunki żon. Omów temat na podstawie wybranych przykładów.
155. Dedal i Ikar jako symbole określonych postaw. Przedstaw kreacje bohaterów literatury polskiej będące ich ilustracją.
156. Patriotyzm Polaków – mit czy cecha narodowa? Uzasadnij swój sąd, odwołując się do wybranych przykładów literackich z różnych epok.
157. Idea ojczyzny jako najwyższego dobra. Przedstaw na podstawie wybranych utworów.
158. Snuć miłość... Sposób prezentacji wątku miłosnego w różnych utworach literackich. Przedstaw na wybranych przykładach.
159. Postać kontrowersyjna – jej miejsce i funkcja w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
160. Polskie obyczaje szlacheckie i ludowe w wybranych utworach literackich.
161. Przyroda ojczysta jako temat i źródło inspiracji artystycznych. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
162. Kostium mitologiczny i historyczny jako sposób mówienia o problemach Polaków doby renesansu, baroku i romantyzmu.
163. Rola symbolu i paraboli w strukturze utworów nowelistycznych i powieściowych. Omów na wybranych przykładach.
164. Zbiorowość i jednostka w poezji i dramacie polskiego romantyzmu. Przedstaw na wybranych przykładach.
165. Fakt i kreacja w poezji polskich romantyków. Omów na wybranych przykładach.
166. Różne kreacje matki w literaturze XIX i XX wieku.
167. Dziecko jako bohater literacki. Omów na podstawie wybranych utworów literackich.
168. Heroizacja i deheroizacja polskich bohaterów w literaturze XIX i XX wieku.
169. Motyw odkupienia win w kreacji bohaterów literackich. Rozważ problem na wybranych przykładach.
170. Wzorce i antywzorce postaw w literaturze porozbiorowej. Przedstaw na wybranych przykładach.
171. Wzorce i antywzorce postaw w literaturze staropolskiej. Przedstaw na wybranych przykładach.
172. Rola tradycji antycznej i szekspirowskiej w kształtowaniu się i rozwoju dramatu polskiego.
173. Od Rolanda do Kolumbów. Przedstaw, jaki wpływ miał ideał rycerza na kreacje bohaterów walczących o wolność.
174. O trudnej sztuce przebaczania. Rozważ na wybranych przykładach z literatury i sztuki.

175. Mit agrarny – jego rola i miejsce w literaturze polskiej. Przedstaw na wybranych przykładach.
176. Społecznicy – ich siła i słabość. Rozważ problem, uwzględniając teksty literackie i zjawiska w życiu społecznym.
177. Ludzie pokorni i zbuntowani – bohaterami utworów literackich. Omów na dowolnych przykładach i oceń wybór ich postaw życiowych.
178. Literatura jako źródło wiedzy o złożoności natury ludzkiej. Rozważ temat na podstawie wybranych utworów.
179. Różne sposoby kreacji świata współczesnego w dramacie XX wieku. Odwołaj się do konkretnych przykładów.
180. Dekalog moralny czasów wojny i pokoju. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów literackich.
181. Metamorfoza, przeistoczenie, przeobrażenie jako wyznaczniki biografii bohatera nie tylko romantycznego.
182. Humor w polskiej epice XIX i XX wieku. Omów, na czym polega jego artystyczna rola.
183. Bezbronność, tchórzostwo, męstwo... Odwołując się do wybranych utworów, przedstaw swoje rozważania na temat postaw człowieka wobec zła otaczającego świata.
184. Motywacje ludzkiego postępowania w epice wielkich realistów XIX wieku.
185. Nowela pozytywistyczna i młodopolska wobec problemów społecznych swoich czasów.
186. Rola ironii i groteski w poszukiwaniu prawdy o człowieku na wybranych przykładach literatury polskiej.
187. Przeciw tradycji w poezji i dramacie. Przedstaw temat na wybranych przykładach literatury polskiej.
188. Ewolucja postawy i poetyki Jana Kasprowicza na przykładzie wybranych wierszy poety.
189. Tworzenie i demaskacja mitów narodowych w literaturze XIX i XX wieku. Omów na wybranych przykładach.
190. Orientalizm w utworach romantycznych i modernistycznych. Rozwiń temat, przywołując wybrane przykłady.
191. Wielkie karty naszej historii utrwalone w różnych formach zapisu literackiego (np. kronika, epos pieśń patriotyczna itp.) Zaprezentuj na wybranych przykładach.
192. Tytuł, motto, ostatnia scena jako klucze do interpretacji dzieła. Omów na wybranych przykładach.
193. Wpływ domu i rodziny na kształtowanie postawy moralnej bohaterów literackich. Omów na przykładach utworów z wybranych epok.
194. Żywotność tradycji romantycznej w literaturze następnych epok. Omów na wybranych przykładach.
195. Z kogo się śmiejecie? Z samych siebie się śmiejecie!...” Zanalizuj funkcję komizmu i satyry na przykładzie wybranych utworów.

196. Polska pieśń narodowa – jej odmiany, funkcje i związki z dziejami narodu.
197. Biesiady, wesela, bale – przedstaw rolę motywu w wybranych utworach literatury polskiej.

II . Korespondencja sztuk

198. Wartość buntu jako postawy wobec świata. Rozważ problem, odwołując się do wybranych utworów literackich i filmowych.
199. Różne sposoby wykorzystania symbolu w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
200. Różne ujęcia motywu maryjnego w literaturze polskiej i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
201. Różne ujęcia obrazów miasta w literaturze i filmie. Przedstaw na wybranych przykładach.
202. Dom jako motyw literacki. Odwołaj się do wybranych tekstów kultury.
203. Obrazy dzieciństwa w wybranych tekstach kultury. Przedstaw na wybranych przykładach.
204. Różnorodne ujęcia motywu pożegnania i powitania w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
205. Dwa motywy: chwała zwyciężonym i biada zwyciężonym w tekstach kultury. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych dzieł XIX i XX wieku.
206. Zakonnicy jako bohaterowie literaccy i filmowi. Omów temat na wybranych przykładach.
207. Biblia jako dzieło o uniwersalnych wartościach oraz źródło aktualnych motywów. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
208. Związki literatury staropolskiej z kulturą antyczną. Przedstaw na wybranych przykładach.
209. Dialog modernistów z romantykami. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów literackich i malarskich.
210. Impresjonistyczne widzenie świata w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
211. Różnorodne ujęcie toposu raju i ogrodu w kulturze. Przedstaw na wybranych przykładach.
212. Różne ujęcia tematu holokaust w literaturze i filmie. Przedstaw na wybranych przykładach.
213. Obrazy batalistyczne w literaturze i na płótnach polskich malarzy. Przedstaw na wybranych przykładach.
214. Motyw pracy w dziełach literackich i malarskich pozytywizmu i Młodej Polski.
215. Motywy krajobrazowe. Przedstaw ich funkcjonowanie w twórczości pisarzy i

malarzy wybranych epok.
216. Motyw Apokalipsy w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
217. Kryzys wartości w świecie współczesnym i jego odzwierciedlenie w wybranych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
218. Świat prowincji w wybranych utworach literackich i malarskich.
219. Różne sposoby nawiązania do Biblii w tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
220. Różne sposoby nawiązania do antyku w tekstach kultury. Przedstaw na wybranych przykładach.
221. Ideał kobiecej urody ukazany w malarstwie i literaturze różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
222. Dzieło literackie a jego filmowa adaptacja. Przedstaw na wybranych przykładach.
223. Rola inspiracji biblijnych we współczesnej literaturze i filmie. Przedstaw na wybranych przykładach.
224. Rola inspiracji mitologicznych w literaturze i sztuce wybranych epok. Omów na przykładach.
225. Pytanie o sens cierpienia w literaturze polskiej i filmie. Omów problem na wybranych przykładach.
226. Różne kreacje małżeństw w tekstach kultury. Omów problem na wybranych przykładach .
227. Wieś jako przestrzeń życia człowieka. Rozważ na wybranych przykładach z literatury i sztuki.
228. Ona i on. Nie tylko literackie modele miłości. Przedstaw na wybranych przykładach.
229. Portret polskiego inteligenta w literaturze i filmie XIX i XX wieku.
230. Artystyczne interpretacje historii w literaturze i malarstwie. Przeprowadź analizę porównawczą wybranych dzieł (np. H. Sienkiewicz, J. Matejko).
231. Koncepcje piękna w literaturze i malarstwie. Analiza wybranych dzieł.
232. Rozważ, jak literatura komentuje dzieła sztuki. Przedstaw na wybranych przykładach.
233. Różne wersje motywu Madonny w literaturze i sztuce współczesnej. Omów na wybranych przykładach.
234. Różne ujęcia motywu Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
235. Sztuka wobec niewyrażalnego. Symbol jako środek wyrazu w poezji i malarstwie. Przedstaw na wybranych przykładach.
236. Przywołując wybrane przykłady , rozważ rolę inspiracji biblijnych w tekstach kultury.
237. Dialog z tradycją romantyczną w literaturze XX wieku i filmie. Omów na wybranych przykładach.
238. Jednostka wobec władzy. Do jakich refleksji skłania literatura i film? Przedstaw na

wybranych przykładach.
239. Literatura i malarstwo w Młodej Polsce – wzajemne wpływy, paralele i oscylacje. Omów na wybranych przykładach.
240. Analiza systemu władzy państwa totalitarnego w wybranych utworach literackich i filmowych.
241. Obraz getta warszawskiego w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.
242. Służebność sztuki. Jak realizowano to zadanie w wybranych epokach? Omów problem na przykładach.
243. Dzieło sztuki jako inspiracja dla literatury. Omów na wybranych przykładach.
244. Motyw stołu i jego funkcje w tekstach kultury wybranych epok.
245. Motyw Chrystusa i krzyża w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
246. Fenomen Chopina w świadomości Polaków. Rozważ problem na wybranych tekstach kultury.
247. Sąd i proces jako temat wybranych utworów literackich i filmowych.
248. Odwieczne marzenie człowieka o nieśmiertelności w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
249. Ideowe i artystyczne wyznaczniki sztuki barokowej. Przedstaw na wybranych przykładach.
250. Pejzaż romantyczny w literaturze i sztuce. Analiza wybranych przykładów.
251. Motyw "vanitas" w literaturze i sztuce odrodzenia i baroku. Przedstaw na wybranych przykładach.
252. Obraz PRL-u w wybranych tekstach kultury.
253. Biblijny motyw kosmogoniczny i jego żywotność w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach
254. Postać świętego w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
255. Dawne i współczesne wzorce rodziny. Omów zagadnienie na podstawie literatury, filmu i serialu telewizyjnego.
256. Literackie i filmowe wizje przyszłości. Omów na wybranych przykładach.

III . Język

257. Porównanie jako środek stylistyczny i jego funkcje w utworach literackich. Prześledź na wybranych przykładach.
258. Wpływ kultury masowej na kształtowanie współczesnej polszczyzny.
259. Omów pochodzenie nazw własnych związanych z Twoją rodziną. Przedstaw na wybranych przykładach.
260. Inspiracje folklorystyczne w tekstach współczesnych piosenek. Omów temat na podstawie wybranych przykładów.
261. Środki wyrazu w prasie młodzieżowej – dokonaj analizy języka w wybranych pismach.

262. Pochodzenie wybranych nazw własnych w Twoim regionie.
263. Na wybranych przykładach z literatury i prasy drugiej połowy XX wieku pokaż, w jaki sposób język służył propagandzie i kształtowaniu postaw odbiorcy.
264. Zapożyczenia językowe. Omów problem i oceń zasadność najnowszych zapożyczeń w języku polskim.
265. Tak mówią bohaterowie literaccy. Omów język wybranych postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.
266. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok.
267. Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładzie literatury współczesnej.
268. Twórcze wykorzystanie języka mówionego w literaturze współczesnej. Przedstaw na wybranych przykładach.
269. Funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
270. Język prasy. Różne odmiany stylu publicystycznego. Przedstaw na konkretnych przykładach.
271. Dokonując analizy języka różnych reklam, wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują.
272. Przedstaw słowa klucze i ich funkcje w twórczości wybranych poetów .
273. Neologizmy w polskiej poezji od romantyzmu do współczesności. Omów ich rodzaje i funkcje.
274. Językowe środki perswazji w przemówieniach i kazaniach. Zanalizuj na przykładach .
275. Twórcze wykorzystanie języka mówionego w literaturze współczesnej (na wybranych przykładach).
276. Język i obyczaje Twojego regionu. Przedstaw na wybranych tekstach kultury.
277. Nowomowa – obowiązujący język propagandy i środków masowego przekazu. Omów na wybranych przykładach tekstów literackich i publicystycznych z okresu komunizmu w Polsce.
278. Dlaczego niektóre wyrazy stają się modne? Zanalizuj przykłady ze współczesnej polszczyzny.
279. Zanalizuj i oceń najciekawsze nazwy sklepów, kawiarni i restauracji w Twojej miejscowości. Wyjaśnij, jakie tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny znalazły w nich odzwierciedlenie.
280. Frazeologia dziennikarstwa sportowego. Omów na przykładach.